

## **ANIMA PARVULA**

ISBN 978-88-98981-71-7

**I Edizione - Giugno 2020**

### ***Editor***

Claudia Bisceglia

Luciana Luciani

### ***Graphic***

GuCli

©

Tutti i diritti sul presente volume sono riservati. La diffusione e riproduzione con qualunque mezzo sia digitale sia cartaceo, anche parziale, non sono consentite senza il permesso scritto dell'editore che si dichiara pienamente disponibile a regolare eventuali spettanze per quelle immagini di cui non sia stato possibile reperire la fonte.

I diritti di utilizzo dell'illustrazione di Williams Troiano presente in copertina e all'interno di questo volume sono stati concessi dal medesimo alla *dei Merangoli Editrice*. È vietata qualsiasi riproduzione.

***dei Merangoli Editrice***<sup>®</sup>

via Filippo Turati, 86 Roma

[www.deimerangoli.it](http://www.deimerangoli.it)

[segreteria@deimerangoli.it](mailto:segreteria@deimerangoli.it)



*Visita il nostro shop online*

# *Radici*







ANIMA

DARIO

PARVULA

MENEGHETTI

PREFAZIONE  
Luca Valerio

## PREFAZIONE

Luca Valerio\*

Quando si legge la poesia di Meneghetti non si corrono rischi. Non si corre quello della banalizzazione e neanche quello del divertimento scontato. Si ha la certezza di incontrare la poesia, non una poesia qualunque, ma quella che ha una forza estrema nell'uso delle parole. *Anima parvula* è un libro strutturato saldamente in tre sezioni: *Strike*, *Colpi di dadi* ed *Idioletti*. Ognuna di esse sarebbe già sufficiente a formare un libro a sé stante, ma insieme creano un iper-libro di una qualità che è rara da trovare.

C'è forza in questo volume, la forza di un uomo che non si arrende di fronte ai suoi limiti e al mondo. C'è ironia, cominciando dall'incipit "Tiamo (tutto attaccato) perché non esisti". C'è il ritmo di una poesia che non sceglie la via facile della metrica, ma quella più impervia dell'inseguirsi di sillabe e concetti che rimangono nella testa e nelle orecchie, leggendole ad alta voce.

I versi ci parlano di lui e ci danno, nel contempo, la possibilità di trovare una nostra chiave di lettura. La poesia di Dario è polisemica. Ha mille colori, mille angolazioni.

Sarebbe facile dire che questa raccolta è l'ideale prose-

cuzione di *Poesie Slatenti*. Ma non è solo questo. C'è la maturità dello scrittore.

Di pregio, poi, è la terza sezione, con una lingua tutta sua e tutta inventata, una lingua "meneghettiana". Infatti, si intitola *Idioletto*, come a dire che la lingua in questione è privata ed è un fatto privato fra lui scrittore e chi sta leggendo. È una lingua in cui c'è certamente il veneziano, ma anche una specie di napoletano, qualche storpiatura presa da tutti gli idiomi italici e un pizzico di latino. È un *gramelot*? Non solo. È un ritmo battente, e sinfonico nel contempo, che si incunea anche nei titoli dei componimenti delle altre due sezioni, come *Gato* e *Siegoli*.

Ci sono poesie, talvolta minimi frammenti o stringati giri strofici, fortemente icastiche, efficaci. Per esempio, *Fiori di ferro*: "Baionette piantate nel fango / le parole che ho dentro. Salgono / dalle crepe del mare / contro gli argini degli occhi / nel sale del silenzio". O anche *Velocità*: "Solo una scusa / per non vedere / la fuga transfuga / dalla lentezza, / sadica lente / sulle piccole cose".

La poesia di Meneghetti è, insomma, una tessitura all'interno della quale si percepiscono la grande fatica e il complesso lavoro del poeta, ma anche tutta la sua gioia creativa. Magnifica in questo senso è *Ghiro ghiro tondo*: "Cascasse il mondo / cascasse la terra / finisce la guerra, / girassimo in tondo / in un sonno profondo / come il ghiro ghira il mondo, / dormivegliando da lontano [...]"

\*Laureato in filologia italiana, Luca Valerio è poeta e scrittore.

ANIMA PARVULA

A charcoal or pencil sketch of a window. The window is divided into several panes by dark, thick lines. In the central pane, a white, irregular shape resembling a figure or a splash is visible. The word "STRIKE" is written in bold, black, capital letters across the middle of the window. The background outside the window is filled with vertical hatching lines. The foreground below the window is dark and textured with dense, diagonal hatching. In the bottom right corner, there are faint, circular lines suggesting a bowl or a similar object.

**STRIKE**



*Tiamo*

Tiamo perché riverberi in me  
tiamo tuttoattaccato  
tiamo ma ho le chiavi sbagliate  
mentre distogli lo sguardo  
e sommi gli istanti  
tiamo  
perché sei la pazienza  
della mia incostanza  
è inutile che insisti  
tiamo  
perché non esisti.

*Siegoli\**

A me i siegoli non mi dicevano niente,  
mi guardavano e basta,  
col sospetto di un occhio solo  
giudicando il mio mondo rovescio  
fatto di aria e ombre,  
per poi tornare a faccende più serie  
come respirare l'acqua dei canali  
tra eliche e memorie  
di ciò che non siamo stati,  
capaci di esistere.

\* *Siegoli* è il termine veneziano per cefali.

### *Il cerchio*

Un egocentrico narcisista  
che si abbraccia esclusivo  
e di sé fa confine  
si chiude in se stesso  
rincorrendosi a più non posso,  
meglio dei triangoli però,  
carichi di boria  
e gerarchica spocchia,  
di gradi maggiori e lati minori,  
di angoli ottusi e ipotenuse  
alla radice elevati a potenza,  
pieni di punte  
pieni di violenza.

## *Anatre*

Stupide anatre ridono  
in delta perfetto  
nel cielo ridono  
d'accordo si dicono "Guardali,  
sassi spennati su inutili trampoli  
si credono uomini",  
e ridono  
screziati screanzati  
garruli stormi insistono  
"Ridicoli bipedi, non sanno volare",  
stupide anatre le sento parlare  
nel loro antico pigro migrare  
inchiodato alla terra  
immensa prigione  
stupide anatre  
hanno ragione.

## *Lucertola*

Lucertola incertola  
dove vai a scatti,  
come mai sei verde?  
Se eri blu  
eri blucertola!  
Mi guardi coi occhi  
di milioni di anni.  
Oh, dinosauro in scala,  
stavolta il gigante sono io!  
E pur mi fai paura, così rugosa  
e parugosa,  
ma al fin dei conti  
e non solo quelli  
a te ricresce la coda  
a me manco i capelli.