

Roman Walks

Art & Creative Photo

Passeggiate romane

Passeggiata fotografica esperienziale

Castel Sant'Angelo e il rione Prati

Experiential photo walk

Castel Sant'Angelo and the District Prati



Altre destinazioni: Campidoglio, intervista

Virginia Raggi sindaco di Roma

Where and Why: Capitol Hill, interview

Virginia Raggi, mayor of Rome

Altre destinazioni: litorale romano

Fregene, sulle orme di Fellini

Where and Why: Roman coast

Fregene, in the footsteps of Fellini

Alla scoperta di esperienze sostenibili, storie, personaggi, miti, vizi e virtù del Grand Tour e della Città Eterna. E dell'artista che è in te.

Discovering Sustainable Experiences, Stories, Characters, Myths, Vices and Virtues of the Grand Tour and the Eternal City. And the Artist Within You.



WHERE AND WHY | FREGENE IN THE FOOTSTEPS OF FELLINI

iosa. I tempi sono diversi ma di sicuro anche poche ore al mare, tra vento e sole, riescono a riconnetterci con la natura e a farci vivere un momento di vero svago.

Dopo *Lo scoiocco bianco* presero casa a Fregene tante personalità. Quali personaggi sono stati, o sono, suoi ospiti?

Sono in molti i personaggi che scelgono il **Levante** per qualche ora di svago e ci piace pensare che uno dei motivi sia proprio nel fatto che cerchiamo, nei limiti del possibile, di garantire la completa privacy per tutti i nostri ospiti.

Fregene, con tutte le sue attrattive, è un raro connubio di natura, benessere, arte e cultura.

Nei miei ricordi di piccolo villeggiante "moccioso", racconta **Alberto Cecere**, sempre in bici e con gli amici, la Casa Albero ha avuto un ruolo particolare: ci fermavamo spesso ad ammirarla, provando ad immaginare come sarebbe stato possibile viverci, fantasticare quali potessero essere gli arredi. Personalmente immaginavo un misto fra quelli mostrati da Stanley Kubrik in 2001 odissea nello spazio e in Arancia meccanica.

Un'opera avveniristica, il cui stato di degrado è un triste sintomo dei tempi in cui viviamo. Mi auguro che grazie al Comitato Permanente per la Tutela, questa opera d'arte possa presto avere una seconda vita.

Eppure, nel 2006, permisero l'abbattimento della villa dove Federico Fellini e Giulietta Masina abitarono per vent'anni.

Quello che è successo nel 2006 alla villa di Federico Fellini, risponde **Alberto Cecere**, è purtroppo accaduto a diverse ville e terreni dal valore storico nella zona di Fregene. Fortunatamente nel 2012 è stato approvato un decreto *Salva Ville*, volto a tutelare il patrimonio artistico, culturale ed architettonico di alcune abitazioni del Comune.

Tornerà il cinema a Fregene?

Nella stagione passata abbiamo offerto agli organizzatori il **Levante** come sede e non possiamo immaginare una cittadina di mare senza un'arena per vedere film.

La foto più bella da scattare a Fregene? Il tramonto, conclude **Alberto Cecere**, visto dal bar sulla spiaggia Chiringuito.

this image?

Perhaps, that is a solitary and silent Fregene I've never seen. The colours are the same, but nowadays we have a livelier, happier and more joyful beach. Times have changed but, surely, even a few hours at the seaside, with the wind and the sun, manage to reconnect us with nature and allow us to experience a moment of true relaxation.

After Fellini's film *The White Sheikh*, many celebrities made their home in Fregene. Which personalities were your guests?

There are many celebrities who choose the **Levante** for a few hours of leisure. We like to think that one of the reasons for that is precisely the fact that we seek, whenever possible, to guarantee complete privacy for all our guests.

Fregene, with all its attractions, is a rare combination of nature, wellness, art and culture.

In my memories as a small kid on holiday, says **Alberto Cecere**, always on my bike with my friends, the Tree House holds a special place: we often stopped to admire it, trying to imagine how it would have been possible to live there, fantasising about what its furnishings could be. Personally, I imagined a mixture of those shown by Stanley Kubrik in 2001: *A Space Odyssey* and *A Clockwork Orange*. The Tree House is a futuristic work, whose state of degradation is a sad symptom of the times we live

in. I hope that, thanks to the Comitato Permanente per la Tutela (Permanent Protection Committee), this work of art can soon achieve a second life.

And yet, in 2006, they allowed the demolition of the Villa where Federico Fellini and Giulietta Masina had lived for 20 years. What happened in 2006 at Federico Fellini's Villa, **Alberto Cecere** answers, is what, unfortunately, happened to several villas and lands with historical value in the Fregene area. Luckily, in 2012, a "Save the Villas" decree was approved, aimed at protecting the artistic, cultural and architectural heritage of a number of dwellings within the Fregene municipality. The most beautiful photo to snap in Fregene?

The sunset, **Alberto Cecere** concludes, seen from our own beach bar, the Chiringuito.



46



47

FELLINI GUARDA IL MARE Fellini Looks at the Sea



48

Il libro dove proseguire il percorso "Sulle orme di Fellini".

The book that continues the path of "In Fellini's Footsteps".

by Gabriel Rifilato

Claudia Bisceglia è architetto e direttore di *dei Merangoli*, la casa editrice che ha recentemente pubblicato il libro *Fellini guarda il mare*. Cosa ha significato per lei, chiediamo al direttore, questa pubblicazione nella quale ha messo molto di suo? Ogni libro che pubblichiamo è prima di tutto un progetto editoriale nel quale ognuno di noi, in base alle proprie competenze e all'esperienza maturata, mette qualcosa di suo. Dalla cura con cui lavoriamo all'editing dei testi a quella che dedichiamo alla grafica. Questo in particolare è anche un libro "militante" perché propone un modo sostenibile per far (ri)vivere le location felliniane congiungendole attraverso la *Ciclovia Dolcespiaggia*, purtroppo attualmente non priva di soluzioni di continuità. Anna Longo e Romano Puglisi hanno scritto un inno all'andar piano, alla mobilità dolce e alla sostenibilità ambientale.

Nell'introduzione del libro, Romano Puglisi ha scritto: All'inizio del nostro viaggio c'è la Spiaggia della Dolce Vita, a Passoscuro. Per questo abbiamo chiamato il nostro itinerario *Ciclovia Dolcespiaggia*. Nelle stesse pagine, Anna Longo ha aggiunto che Il significato de "La dolce vita" sta proprio nel finale sospeso e struggente per il quale Fellini scelse la magia del paesaggio e delle atmosfere di Passoscuro. Il Cinema, Fellini, la Riserva del Litorale Romano, la bicicletta: una miscela affascinante... In effetti, conclude Claudia Bisceglia, sono tante le tante anime del libro, i "buoni pensieri" come li definisce Giuseppe Cederna nel suo contributo. *Dolcespiaggia* è anche il nome del comitato di Passoscuro che promuove un maggior rispetto dell'ambiente e il recupero dei tratti di costa degradati. Noi autori oggi lavoriamo, con FIAB e Italia Nostra, per chiedere agli amministratori una ciclovia sicura e pienamente godibile, nell'ambito del progetto nazionale della *Ciclovia Tirrenica*.

Claudia Bisceglia, architect and director of *dei Merangoli*, the publishing house that released the book *Fellini Looks at the Sea*. Director Bisceglia, can you tell us what this publication means to you, in which you have poured a lot of yourself?

Each book we publish is, first of all, an editorial project in which each of us pours him or herself completely, based on our own skills and experiences. This is true of every aspect, from the care which goes into the text editing, to the attention we dedicate to the graphics. This volume in particular is also a "militant" book, because it proposes a sustainable way to (re)enliven Fellini's locations by connecting them along the *Dolcespiaggia* Cycling Route, although currently the Route is not entirely continuous, unfortunately. With this book, Anna Longo and Romano Puglisi have written a hymn to slowness, soft mobility, and environmental sustainability.

In his foreword to the book, Romano Puglisi has written: At the beginning of our journey, we come upon the *Dolce Vita* Beach, in Passoscuro. That is why we have named our itinerary *Ciclovia Dolcespiaggia*. In the same pages, Anna Longo adds that the meaning of "La Dolce Vita" lies precisely in its poignant and suspended ending, which Fellini chose to shoot in this magical landscape, steeped in the atmosphere of Passoscuro. Cinema, Fellini, the Roman Coastal Reserve, cycling: a fascinating combination...

In fact, Claudia Bisceglia concludes, there are many souls contained in this book; "good thoughts," as Giuseppe Cederna defines them in his own piece of writing featured in *Fellini Looks at the Sea*. *Dolcespiaggia* is also the name of the Passoscuro Committee established to promote a greater respect for the environment and the recovery of degraded stretches of coastline. We authors are working today, together with FIAB and Italia Nostra, to petition administrators for the creation of a safe and fully enjoyable cycling route, as part of the *Tyrrhenian Cycle Path* national project.

